VENTE

Le 12 Décembre 1900

HOTEL DROUOT

Salle nº 6

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles

DESSINS

Me LAIR DUBREUIL

M. Henri HARO

VENTE faite salle 6, le 12 décembre par M. LAIR-DUBREUIL assisté de M. HARO. 1900

Total : 35.029 francs

Tableaux anciens et modernes

2. Eugène Boudin. Marée basse à Trouville, à M. Montaignac : 400. — 3. Caresme. Silène : 125. — 4. H. Daumier. Le Liseur, à M. Malcoud : 570. — 5. Delpy-La Chasse au canard, à M. Danthon : 510. — 6. Soleil couchant, à Mme Rosas : 205. — 7. Temps gris : 205. — 8. École flamande. Scènes de la naissaace du Christ, triptyque, à M. Allain : 360. — 9. Ecole française. Assemblée galante : 150. — 10. L. Français. Les Pêcheurs à la ligne : 1.060. — 13. Géricault. Poules : 100.

14. Greuze. La Lettre, à M. Picard : 3.700. — 15. Lajoue. La Lecture dans le Parc : 380. — 16. Jean Marchand. L'Interrogatoire du prisonnier : 165. — 17. Martinès Mazo. Portrait d'homme en cuirasse : 260. — 18. F. Moucheron. Grand paysage : 700. — 19. A. de Neuville. Etude pour le tableau : Bivouac devant le Bourget, après le combat du 21 décembre 1870, à M. Ferrier : 160. — 20 Henri Regnault. Intérieur d'un harem marocain, composition non terminée (1m80-1m42), à M. Haro : 8.450. — 21. Paons, à M. Haro : 1.820.

22. Th. Ribot. L'Enfant à la poupée, à M. Bernheim : 850. — 22. D'après Rigaud. Portrait de Philippe V, roi d'Espagne, à M. Mallet : 310. — 24. J. Veyrassat. Le retour des champs, à M. Montaignac : 300. — 25. La Fenaison, à M. Montaignac : 800.

Aquarelles et dessins

260. J. Bastien-Lepage. Paysage, effet de soleil couchant, à M. Tedesco : 175. — 27. Jean Béraud. Le théâtre moderne : 405. — 28. Claude. Le départ pour la chasse, à M. G. Petit : 100. — 29. H. Daumier. Le Cabinet du directeur : 340. — 30. E. Detaille. Cuirassier et son cheval, à MM. Allard et Noel : 375. — 34. B. Galofre. Le Conducteur de bœufs : 220. — 35. L'Arc de triomphe : 180. — 36. La Provende : 150. — 37. Jeux d'enfants : 170. — 38. Géricault. Cheval piaffant, à M. Haro : 1010. — 39. J.-B. Greuze. Tête d'enfant, étude : 140.

40. D'après Guardi. Fête à Venise : 175. — 41. Harpignies. Paysage, à M. Arnold et Tripp : 380. — 42. L.-W. Hawkins. Les Orphelines (première pensée) : 115. — 44. G. Jacquet. Jeune musicienne, à M. Foinard : 740. — 45. Eug. Lami. L'Horoscope : 275. — 46. Maurice Leloir. Le Peintre d'enseignes, à M. Gourdin : 220. — 47. La lettre, à M. Tedesco : 200. — 48. Madeleine Lemaire. Un bouquet de giroflées sur un livre bleu, à M. Richter : 500. — 49. La Musique, à M. G. Petit : 520. — 50. La Peinture, à M. Danthon : 550. — 51. J.-F. Millet. Les Glaneuses : 270. — 52. H. Monnier. Chez le notaire : 170. — 53-53 bis. L'Attente. Prêtre et Soldat, sépia : 300.

55. Armand Point. La Charmeuse de libellules, à M. Montaignac : 345. — 56. Attribué à Prudhon. Illusions perdues : 305. — 57. Henri Renault. Cour mauresque avec laurier rose. Grenade, 1869, à M. Haro : 1.780. — 58. Lavoir mauresque à Grenade : 160. — 59. Lavoir mauresque à Grenade : 150. — 62. E. Verboeckhoven. Moutons : 250. — 63. J. de Villejas. Les Tourterelles : 225. — H. Zuber. La Station de fiacres, à M. G. Petit : 405.

1900
Dec. 12
PaDr
C. 2
DTL

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Anciens et Modernes

par

Caresme, Lajoue, Mazo, Moucheron, etc., etc.

et par

L. Bonnat, Eug. Boudin, H. Daumier,
L.-C. Delpy, L. Français, P.-V. Galland, Géricault,
A. de Neuville, Henri Regnault, Th. Ribot,
Veyrassat, etc.

Importantes Aquarelles

et

DESSINS

par

Bastien-Lepage, J. Béraud, H. Daumier, Detaille,
L. Français, Géricault, Greuze, Harpignies, Jacquet,
Eug. Lami, Maurice Leloir, Madeleine Lemaire,
F. Millet, H. Monnier, Pasini, Prudhon, H. Regnault,
C. Troyon, Verboeckhoven, H. Zuber, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 12 Décembre 1900

à trois heures

L. 58673

*

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 11 Décembre 1900
d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me G. DUCHESNE
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1900

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me G. DUCHESNE
6, rue de Hanovre, 6.

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BONNAT (L.)

B. 1004.

1 — Intérieur de Synagogue.

Signé à droite.

T. — H., 0m,26. L., 0m,17.

BOUDIN (Eugène)

2 — Marée basse à Trouville.

Signé à droite.

B. — H., 0m,23. L., 0m,32.

CARESME

3 — Silène.

T. — H., 0m,57. L., 0m,42.

DAUMIER (H.)

4 — Le Liseur.

Monogramme à gauche.

B. — H., 0m,28. L., 0m,34.

DELPY (H.-C.)

5 — La Chasse au canard.

Signé à droite.

B. — H., 0m,47. L., 0m,85.

6 — Soleil couchant.

Signé à droite.

B. — H., 0m,31. L., 0m,47.

7 — Temps gris.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,33. L., 0m,60.

ECOLE FLAMANDE

8 — Scènes de la Naissance du Christ; triptyque.

Sur le volet de gauche sont peints: la Visitation et la Circoncision.

Sur le volet de droite: l'Adoration des Mages et la Présentation au Temple.

Le panneau du milieu, bas-relief en terre-cuite peinte, représente l'Enfant-Jésus dans la crèche, adoré par la Vierge, saint Joseph et trois anges ; dans le haut, un ange annonce la naissance du Christ et l'Étoile apparaît aux bergers.

Panneau du milieu. — H., 0m,36. L., 0m,32.
Volets. — H., 0m,38. L., 0m,15.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — Assemblée galante.

B. — H., 0m,22. L., 0m,31.

FRANÇAIS (L.)

10 — Les Pêcheurs à la ligne.

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,46.

GALLAND (P.-V.)

11 — L'Étang ; effet de soleil.

Cachet de la vente à droite.

T. — H., 0m,28. L., 0m,38.

GALLAND (P.-V.)

12 — Paysage ; effet de neige.

Cachet de la vente à gauche.

T. — H., 0m,25. L., 0m,33.

GÉRICAULT

13 — Poules.

T. — H., 0m,64. L., 0m,53.

GREUZE

(?)

14 — La Lettre.

Une jeune fille, les bras croisés sur sa poitrine à demi découverte, vient de lire une lettre et semble réfléchir à son contenu.

T. — H., 0m,59. L., 0m,49.

LAJOUE

15 — La Lecture dans le Parc.

T. — H., 0m,57. L., 0m,71.

MARCHAND (Jean)

16 — L'Interrogatoire du prisonnier.

Signé en bas.

B. — H., 0m,47. L., 0m,58.

MAZO (Martinès)

17 — Portrait d'Homme en cuirasse.

T. — H., 0m,73. L., 0m,58.

MOUCHERON (F.)

18 — Grand Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,11. L., 1m,30.

NEUVILLE (A. DE)

19 — Étude pour le tableau : *Bivouac devant le Bourget, après le combat du 21 décembre 1870.*

Signé à gauche.

N° 86 de la vente de l'atelier A. de Neuville.

B. — H., 0m,11. L., 0m,17.

REGNAULT (HENRI)

20 — Intérieur d'un Harem marocain.

Importante composition non terminée.

N° 18 de la vente Regnault.

Cet *Intérieur d'un harem* et *la Sortie du Pacha* sont les deux derniers tableaux que Regnault était en train d'exécuter lorsqu'il a quitté Tanger pour venir prendre part à la guerre de 1870.

T. — H., 1m,80. L., 1m,42.

21 — Paons.

Signé à droite.

T. — H., 0m,73. L., 0m,92.

RIBOT (Th.)

22 — L'Enfant à la poupée.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,56. L., 0m,47.

RIGAUD

(D'après)

23 — Portrait de Philippe V, roi d'Espagne.

T. — H., 0m,81. L., 0m,64.

VEYRASSAT (J.)

24 — Le Retour des champs.

Monogramme à droite et daté 51.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

25 — La Fenaison.

Signé à droite.

B. — H., 0m,12. L., 0m,22.

AQUARELLES ET DESSINS

*

BASTIEN-LEPAGE (J.)

26 — Paysage; effet de soleil couchant.

Signé à gauche.
Aquarelle.

BÉRAUD (JEAN)

27 — Le Théâtre moderne.

Signé à gauche.
Aquarelle.

CLAUDE (J.-MAX)

28 — Le Départ pour la chasse.

Signé à gauche.
Aquarelle.

DAUMIER (H.)

29 — Le Cabinet du Directeur.

Monogramme à gauche.
Sépia.

DETAILLE (E.)

30 — Cuirassier et son cheval.

Monogramme à droite.
Dessin à la plume.

DUEZ (E.)

31 — La Chasse aux papillons.

Signé à gauche.
Aquarelle.

DUPRAY

32 — En faction.

Signé à droite.
Aquarelle.

FRANÇAIS (L.)

33 — Bord d'un étang.

Cachet de la vente à droite.
Aquarelle.

GALOFRE (B.)

34 — Le Conducteur de bœufs.

Signé à droite.
Aquarelle.

35 — L'Arc de triomphe.

Signé à droite.
Aquarelle.

36 — La Provende.

Signé à droite.
Aquarelle.

37 — Jeux d'enfants.

Signé en bas.
Aquarelle.

GÉRICAULT

38 — Cheval piaffant.

Aquarelle.

GREUZE (J.-B.)

39 — Tête d'Enfant, étude.

Tête d'enfant de grandeur naturelle, destinée au tableau de l'*Enfant Prodigue*.
Dessin à la sanguine.

GUARDI

(D'après)

40 — Fête à Venise.

Aquarelle.

HARPIGNIES

41 — Paysage.

Signé à gauche, et daté 1883.
Aquarelle.

HAWKINS (L.-W.)

42 — Les Orphelines (première pensée).

Signé à droite.
Aquarelle.

43 — Bord de Seine. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.
Aquarelle.

JACQUET (G.)

44 — Jeune Musicienne.

Signé à gauche.
Aquarelle.

LAMI (Eug.)

45 — L'Horoscope.

Signé du monogramme à droite et daté 1880.
Aquarelle.

LELOIR (Maurice)

46 — Le Peintre d'enseignes.

Signé à droite et daté 1880.
Aquarelle.

47 — La Lettre.

Signé à gauche.
Aquarelle.

LEMAIRE (Madeleine)

48 — Un Bouquet de giroflées sur un livre bleu.

Signé à gauche.
Aquarelle.

49 — La Musique.

Signé à droite.
Aquarelle.

50 — La Peinture.

Signé à droite.
Aquarelle.

MILLET (J.-F.)

51 — Les Glaneuses.

Monogramme à droite.
Dessin au crayon noir.

MONNIER (H.)

52 — Chez le Notaire.

Signé à droite avec dédicace et daté : Tournay, novembre 1832.
Sépia.

53 — L'Attente.

Signé à gauche et daté : Bruxelles, juin 1834.
Sépia.

53bis — Prêtre et Soldat.
Signé à droite avec dédicace et daté Liège 1832
Sépia.

PASINI (A.)

54 — Maisons turques.

Signé à droite et daté 1881.
Aquarelle.

POINT (ARMAND)

55 — La Charmeuse de libellules.

Signé à droite et daté 1893.
Pastel.

PRUDHON

56 — Illusions perdues.

Dessin à la mine de plomb.

REGNAULT (Henri)

57 — Cour mauresque avec laurier rose. Grenade — 1869.

Signé à gauche.

N° 27 de la vente Henri Regnault.
Aquarelle.

58 — Lavoir mauresque à Grenade. — 1869.

Signé en bas.

N° 31 de la vente Henri Regnault.
Aquarelle.

59 — Lavoir mauresque à Grenade. — 1869.

Signé en bas.

N° 33 de la vente Henri Regnault.
Aquarelle.

TAPIRO

60 — Religieuse en prière auprès d'une tombe.

Signé à droite.
Aquarelle.

TROYON (C.)

61 — Le Moulin.

Signé à gauche.
Aquarelle.

VERBOECKHOVEN (E.)

62 — Moutons.

Signé à droite et daté 1870.
Cachet de la vente à gauche.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

VILLEJAS (J. DE)

63 — Les Tourterelles.

Signé à droite.
Aquarelle.

ZUBER (H.)

64 — La Station de fiacres.

Signé à gauche et daté 86.
Aquarelle.

65 — Marine.

Signé à droite et daté 86.
Aquarelle.

66 — Un carton contenant 27 aquarelles par Benouville, Berchère, etc., etc.

Ce numéro sera divisé.

67 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.

2222 — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoit, 7, Paris.

ho
281 N° 7bis - Fleurs attr. à Manet

/4 N° 16 - d'après Harpignies. Entrée de village